

**BAROK**  
**SPRAWDZIAN WIADOMOŚCI DLA KLASY I**

1. Przypomnij sonety Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego i napisz jakie cechy przypisuje on Bogu a jakie człowiekowi?.....

.....  
.....  
.....  
.....

2. W jaki sposób Wacław Potocki przekształca znany z wierszy J. Kochanowskiego topos człowieka-Bożego igrzyska?.....

.....  
.....  
.....  
.....

Co symbolizują czarne i białe pola szachownicy w wierszu W. Potockiego?.....

.....  
.....  
.....  
.....

3. Porównaj motyw życia życia-partii szachów u Potockiego i Borgesa. Jakie widzisz różnice w ujęciu tego tematu przez poetę XVII w. i twórcę drugiej połowy XX stulecia?.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Co sądzi o pięknie człowieka W. Potocki? („Człowiek”)?.....

.....  
.....  
.....  
.....

5. W jaki sposób łączą się motywy życia-snu i życia-teatru? Odpowiedz na podstawie tekstów Calderona, Morsztyna i Potockiego?.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Molier. „Świętoszek”. Czym się różni świętoszek od kogoś naprawdę religijnego?.....

.....  
.....  
.....  
.....

7. Dlaczego Molier użył w swojej sztuce, jak sam pisze, „najjaskrawszych farb”?.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. Jan Andrzej Morsztyn „Do trupa”. Jaka jest zasada konstrukcyjna dwóch pierwszych strof tego sonetu, a jaka dwóch ostatnich?.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

9. Scharakteryzuj na podstawie fragmentów „Wojny chocimskiej” ideał Sarmaty. ....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10. Jakich argumentów używa Chodkiewicz, by zagrzać swych rycerzy do boju?....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. Jak odnosi się Sarmata do innych nacji?....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12. Scharakteryzuj pana Paska na podstawie poznanych fragmentów „Pamiętników” .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

13. Wyjaśnij pojęcia:  
oksymoron.....  
manieryzm.....  
marinizm.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

inwersja.....  
koncept.....  
kalambur.....  
ksenofobia.....  
megalomania.....  
kompozycja łańcuchowa.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

14. Na czym polegała wirtuozeria formalna poetów baroku? Odwołaj się do konkretnych przykładów. ....